Вавилонская башня и другие библейские предания

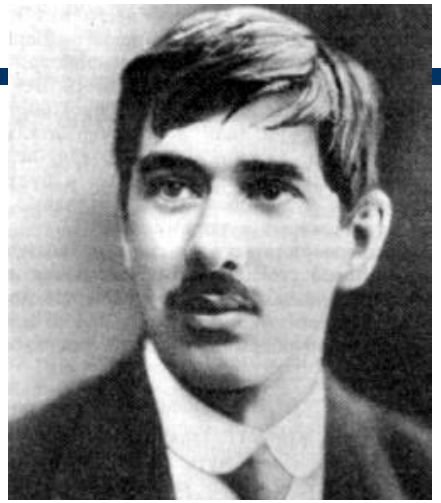
Под общей редакцией

Корнея Чуковского

Предисловие В.Д.Берестова

Иллюстрации Л.Е.Фейнберга

или А.А.Агина

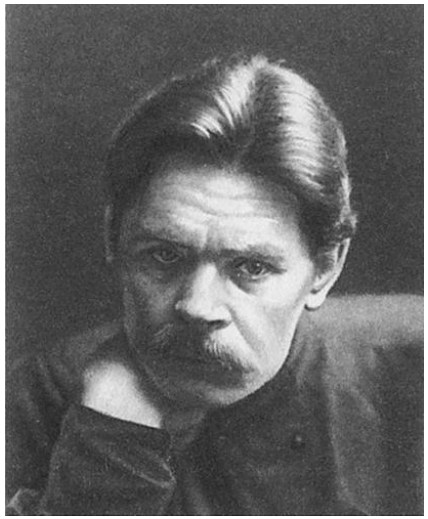


Как возникла идея книги?

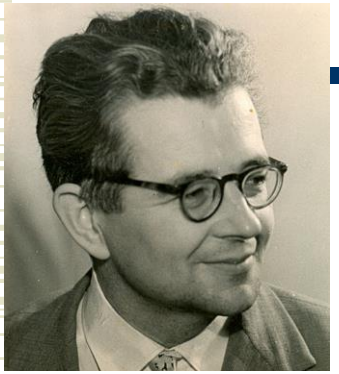
К.И.Чуковский, 1915 г.

«В 1916 году, когда Алексей Максимович Горький привлек меня к участию в детском отделе издательства «Парус», - писал Чуковский в предисловии к «Вавилонской башне», - он ввел в его программу сборник «Библейские легенды и мифы» и поручил составление этого сборника мне. Он называл Библию одной из величайших книг человечества и советовал писателям учиться простоте и выразительности библейского стиля.

В более позднее время он предлагал издать в серии «Жизнь замечательных людей» книгу о пророке Моисее».



А.М.Горький, 1915 г.



В.Д.Берестов, 60-е годы

Трудный путь книги

К.И.Чукоский, 60-е годы

«Тогда, в 1916 году издать книгу не удалось. «Уже через год после предложения Горького слово «Бог» стало писаться с маленькой буквы», Библия стала опасной и презираемой книгой, а из детей следовало воспитывать так называемых «воинствующих безбожников». Шло время, и уже целые поколения, к ужасу Чуковского, забыли, в чем смысл, например, таких выражений, как «райское житье», «внести свою лепту», «столпотворение», «козел отпущения» и т.д. Целые поколения, хотя «каждому из нас приходится часто читать в разных газетах и книгах, а порой и слышать в разговоре о всемирном потопе, о вавилонской башне, о валаамовой ослице, о Каине, о суде Соломона», уже не знали (и все это случилось на глазах у Чуковского), «почему эти слова живут у нас в языке и что они, в сущности, значат». Люди перестали понимать смысл многих картин и статуй, созданных великими мастерами Запада и России. Как справедливо заметил Чуковский, «невозможно понять мировой искусство, если не знать библейских преданий». Между детьми и классикой мирового искусства и литературы возникла глухая стена, и мы надеялись нашим скромным изданием пробить в ней первую брешь». (Из предисловия В.Д.Берестова).

Рембрандт Харменс ван Рейн Возвращение блудного сына. 1668. Санкт- Петербург, Эрмитаж.

Анекдот- случай из жизни – рассказ Зощенко?

«Какой-то бродяга в изодранной грязной одежде, подпоясанной грубой веревкой, упал на колени перед седым стариком, умоляя его о прощении, а старик, очень дряхлый, богато одетый, торжественным и ласковым жестом прижимает этого оборванца к себе, и на лице у него кроткая нежность. Обе фигуры светятся каким-то таинственным светом, и кажется , что все изображенное здесь совершается под дивную музыку…»

Справка

Энциклопедия "Биографии России": Чуковский и Библия для детей

- В 1960-е годы К. Чуковский затеял пересказ Библии для детей. К этому проекту он привлёк писателей и литераторов и тщательно редактировал их работу. Сам проект был очень трудным в связи с антирелигиозной позицией Советской власти. В частности, от Чуковского потребовали, чтобы слова "Бог" и "евреи" не упоминались в книге; силами литераторов для Бога был придуман псевдоним "Волшебник Яхве".

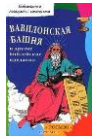
- Книга под названием «Вавилонская башня и другие древние легенды» была издана в издательстве «Детская литература» в 1968 году. Однако весь тираж был уничтожен властями.

- Первое книжное издание, доступное читателю, состоялось в 1990 году. Однако многие участники этой работы не дожили до выхода книги в свет.

- В 2001 году в издательствах «Росмэн» и «Стрекоза» книга стала выходить под названием «Вавилонская башня и другие библейские предания». http://abiography.ru

Аннотация

- Библейские предания, пересказанные Г.Снегиревым, Н.Гребневой, Т.Литвиновой, В.Берестовым понятным для детей языком. Издание книги подготовил Корней Чуковский, отстаивавший в годы атеизма художественную ценность Библии и необходимость ознакомления детей с этим наследием, если уже не религии, так хоть культуры.

- Эта книга - первое знакомство детей с `Ветхим Заветом`. В ней живо и просто изложены некоторые библейские сюжеты: об изгнании из рая, о Всемирном потопе, о Вавилонском столпотворении, валаамовой ослице, суде Соломона, блудном сыне... А дополнены они гравюрами замечательного русского художника XIX столетия А.А.Агина. 

Предисловие В.Д.Берестова

В середине шестидесятых годов я стал получать такие телеграммы: «Приналягте на Давида Ваш Чуковский».

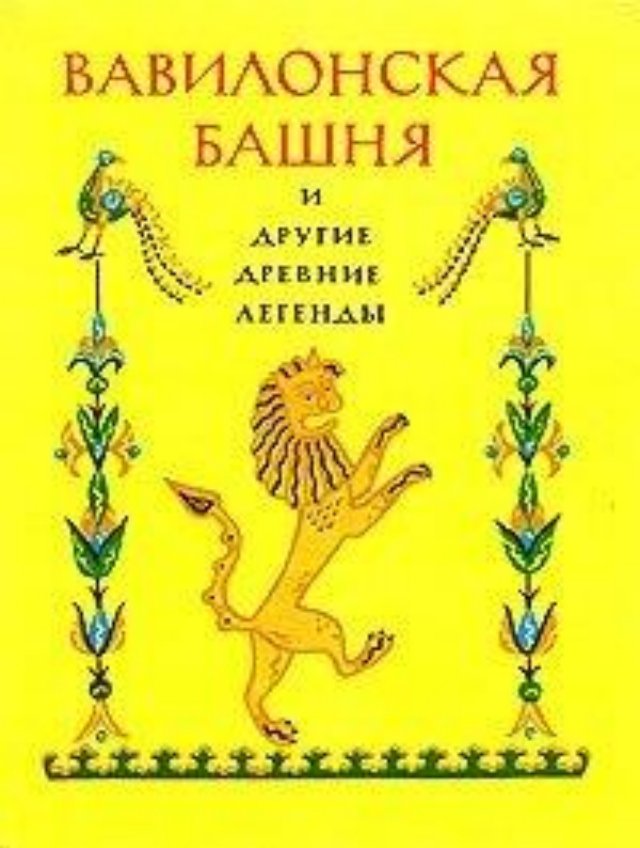
Завершалась и, как всегда, срочно, работа над книгой «Вавилонская башня» и другие древние легенды». Художник Л.Фейнберг уже сдал в Детгиз красивые иллюстрации, и там с нетерпением ждали, когда же авторы пересказов поставят последнюю точку. Ждали директор Детгиза К.Ф.Пискунов, обожавший поэзию, и главный редактор В.Г.Компаниец. (Называю имена издателей, ибо выпустить тогда для детей книгу библейских преданий могли только очень смелые люди).

Разные издания

- Название: Вавилонская башня и другие древние легенды
- Иллюстратор Леонид Фейнберг
- Редактор Корней Чуковский
- Издательство: Дом
- ISBN 5-85201-006-5; 1990 г.
- Дополнительные характеристики
- Страниц: 168 стр.
- Формат:
- Тираж: экз.
- Переплет: Твердый переплет

Фонды музея: есть

Разные издания



- Название: Вавилонская башня и другие древние легенды
- Иллюстратор-гравировщик: Густав Доре.
- Редактор Корней Чуковский
- Предисловие: К.Чуковский
- Послесловие: В.Берестов
- Издательство: Карелия
- ISBN ISBN: 5754504071 ; 1990 г.
- Дополнительные характеристики
- Страниц: стр.
- Формат:
- Тираж: экз.
- Переплет:

Фонды музея: нет

Разные издания

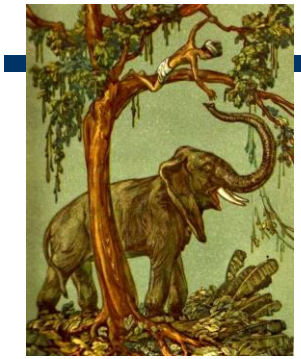
- Название: Вавилонская башня и другие библейские предания
- Иллюстратор Л. Фейнберг
- Редактор Корней Чуковский
- Издательство: Новое время
- ISBN 5-7650-0004-5; 1990 г.
- Дополнительные характеристики
- Страниц: 160 стр.
- Формат: 84x108/16 (205x290 мм)
- Тираж: 500000 экз.
- Переплет: Мягкая обложка

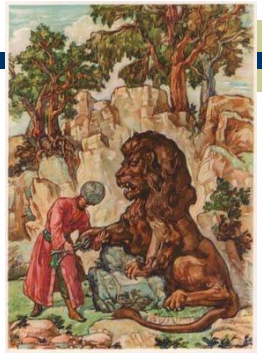
Фонды музея: нет

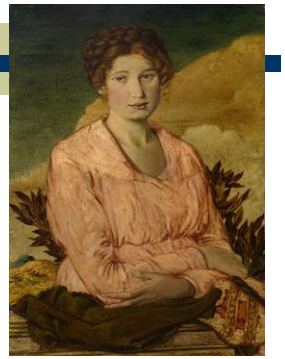
Маркова Вера Николаевна (1907-1995) - поэтесса, переводчица; ее муж Фейнберг Леонид Евгеньевич (Эйгенович; 1896-1980) - художник, поэт

Источник фото: РГАЛИ, фонд № 2841

Л.Е.Фейнберг (**1896-1980**)





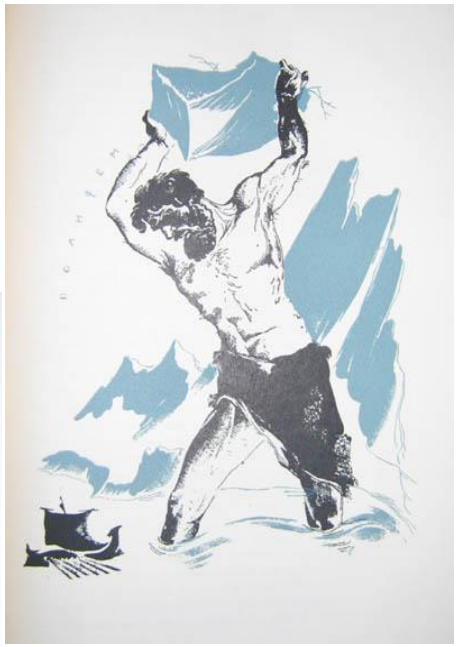


Выдающийся русский советский художник-график и **поэт** Леонид Евгеньевич **Фейнберг** (брат композитора и пианиста Самуила Евгеньевича **Фейнберга**), занимался монументальным искусством и книжным оформлением. В 1910-х гг. учился в студиях С.Ю. Жуковского и Ф.И. Рерберга в Москве. Участвовал в выставках «Союза русских художников» в 1923 г. Иллюстрировал «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова (1941-1945), романы Г. Уэллса, поэзию А. Навои и А. Низами. Друг Максимилиана Волошина. Автор воспоминаний о М.И. Цветаевой «Три лета в гостях у Максимилиана Волошина», книг «Лессировка и техника классической живописи», «Секреты живописи старых мастеров». Участник всесоюзных выставок. Имел персональные выставки, в том числе в МОСХе в 1956 г. Произведения Л.Е. Фейнберга находятся в Государственном Литературном Музее, в музеях М.Ю. Лермонтова в Пятигорске и Тарханах.

Источник: http://sovcom.ru/index.php?category=painters&painterstype=painter&painter=242

Иллюстрации Л.Е.Фейнберга к Метаморфозам Овидия

Овидий "Метаморфозы", Academia, 1937 год.
(В следующем, 1938 году, издательство будет разгромлено).



Полифем

Переплет, иллюстрации и титульные страницы по рисункам Л.Е. Фейнберга.

Аталанта

Кипарис

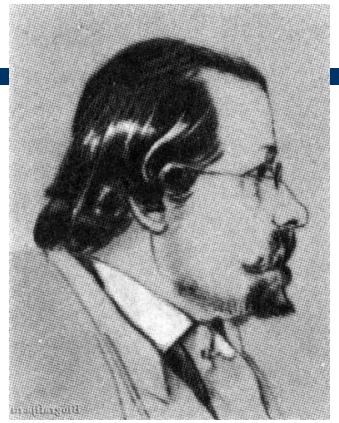
Ниоба

Источник:
http://forum.exler.ru/arc/index.php?s=0&showtopic=67449&st=900

О Л.Е.Фейнберге (мемуары)

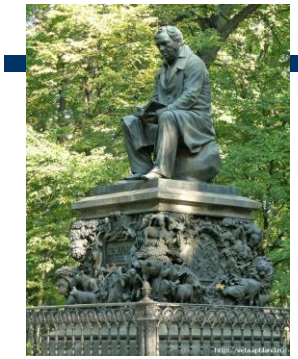
- В книге выдающегося художника и теоретика искусств Л.Е.Фейнберга (1896-1980) собрано все самое важное из его литературного наследия. Все произведения публикуются впервые.

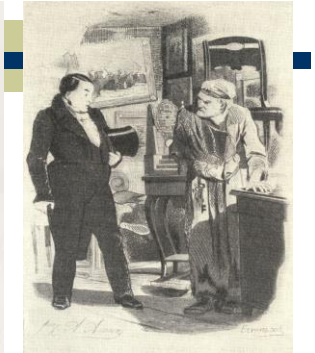
  Мемуары представлены развернутым текстом "Три лета в гостях у Волошина", в котором подробно описаны три летних периода (1911, 1912, 1913 гг.), проведенных автором в Коктебеле, в кругу Максимилиана Волошина. Важно, что Фейнберг в деталях описывает работу Волошина-художника как профессионал, подмечающий все особенности художественной личности. Здесь же мы видим молодую Марину Цветаеву, пейзажиста К.Ф.Богаевского и многих других художников, определявших русскую культуру начала XX века. "Сонатная форма в поэзии Пушкина" - магистральная работа, в которой Фейнберг предстает как выдающийся теоретик искусства. Эссе выявляет глубинные течения в творчестве великого Пушкина. В стихах перед нами встает зрелый художник слова, который живет в контексте русской поэзии Серебряного века самостоятельно и самозабвенно ведет напряженный поиск истины. В целом книга являет нам одного из выдающихся деятелей русской культуры, чья яркая личность проявляется в блестящих литературных текстах, и предназначается всем интересующимся судьбами культуры.



А.А.Агин (1817-1875)

Другое имя: **Елагин Александр Алексеевич**
Пол: **мужской**
Дата рождения: **..1817**
Место рождения: **Новоржевский уезд, Псковская губерния, Россия**
Дата смерти: **..1875** Возраст: **(58)**
Место смерти: **село Качановка, Черниговская губерния, Украина**





-русский рисовальщик-иллюстратор. **Александр Агин и его младший брат Василий были незаконными сыновьями офицера-кавалергарда А. П. Елагина, который смог дать обоим лишь свою усеченную фамилию. В 1834 г. братья приехали в Петербург поступать в Академию Художеств, но принят был только старший. Он обучался по классу исторической живописи у К. П. Брюллова** (1834-1839)**, однако живописцем не стал: выпущен был в 1839 г. со званием рисовального учителя, а свою творческую судьбу связал с графикой.** Занялся сочинением очерков на сюжеты из истории. Эти очерки были изданы в 1846-1847 гг. в виде сборника, под заглавием «Ветхий завет в картинках».

Иллюстрировал различные издания, в т. ч. произведения Е. П. Гребенки, И. И. Панаева, И. С. Тургенева и др. Главная работа – 104 иллюстрации к «Мертвым душам» Н. В. Гоголя (1846-1847, гравированы на дереве Е. Е. Бернардским, 72 из них изданы в 1847, полностью в 1892). Этот альбом доныне остается лучшей серией иллюстраций к знаменитым сочинениям Гоголя. В 1853 г., преследуемый цензурой, он уехал в Киев, где преподавал рисование и работал в театре.

В 1855 г. был учителем рисования в Киевском кадетском корпусе, в котором и служил до конца своей жизни. В своих иллюстрациях проявил глубокое знание русской жизни.

Источник: http://www.persons-info.com/index.php?pid=185&p_adds=271&

Памятник Крылову Ивану Андреевичу

(1769-1844)

Адрес: Летний сад, г.Санкт-Петербург
Скульптор: Клодт Петр Карлович (1805-1867)
Художник: Агин Александр Алексеевич (1817-1875)
Открыт 12 мая 1855 г.

Проект постамента и рисунки композиций для барельефов на темы басен Крылова исполнил художник А. А. Агин. На рельефах постамента представлены персонажи и сцены из басен И.А. Крылова: «Лисица и виноград», «Лягушка и Вол», «Лев на ловле», «Ворона и Лисица», «Слон на воеводстве», «Петух и жемчужное зерно», «Вороненок», «Квартет», «Лев и Барс», «Мартышка и очки», «Волк и Журавль», «Белка», «Кукушка и Петух», «Демьянова уха», «Фортуна и Нищий».

Альбом «Ветхий завет в картинках" (1846)

82 листа гравюр СПб Издание Ф.Прянишникова и А.Сапожникова 1846г.
82 с. Твердый переплет, энциклопедический формат.
Доставка по РФ бесплатная
(Продавец: BS - antiqsar, Саратов.)
Цена 20000 руб.

Источник: Alib.ru

За этот труд Агину был пожалован Николаем I драгоценный бриллиантовый перстень.

Источник: Конст.Кузьминский. Художник-иллюстратор А.А,Агин. Его жизнь и творчество. М. – П., Госиздат, 1923

Знаменитое в деле развития художественного образования в России Общество поощрения художников имели в числе своих пенсионеров и Агина. Желая «занять русских художников трудом, полезным для изящных искусств и для воспитания юношества», два члена этого общества, Ф.Прянишников и А.Сапожников, задумали издать «Ветхий завет» в иллюстрациях и поручили выполнить этот труд Агину.

Еще за год до выхода в свет этой книги в годичном отчете о деятельности Общества дается следующая характеристика этих рисунков: «Они могут выдержать строгую критику во всех отношениях, ибо отличаются обдуманною композициею, верностью рисунка и выразительностью фигур». В другом месте: «Сочинение 82 библейских сюжетов обнаруживает самобытность и зрелость мощного таланта… Агин умел дать этим очеркам столько выразительности, оригинальности и занимательности, что, невзирая на назначение этого издания преимущественно для юношества, оно должно обратить на себя внимание всех возрастов…»

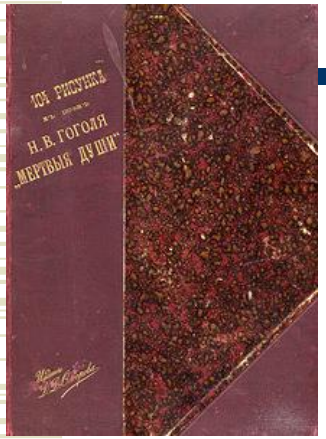
Критика альбома «Ветхий завет в картинках" (1846)

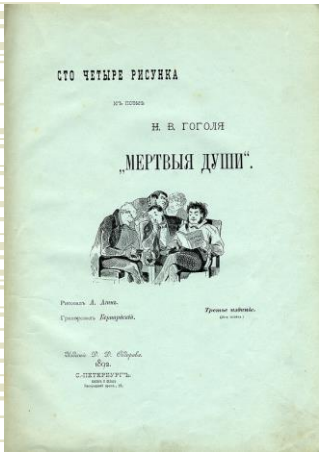
Конечно, с современной нам точки зрения на живопись и на трактовку религиозных сюжетов, рисунки из «Ветхого завета» Агина страдают существенными недостатками – плохим знанием археологии, истории одежды и географии библейских стран, - но вместе с тем нельзя не признать что они действительно отличаются многими прекрасными качествами.

Главное достоинство этих картинок – это необыкновенное изящество рисунка, простота и ясность замысла и чрезвычайно понятная трактовка сюжета.

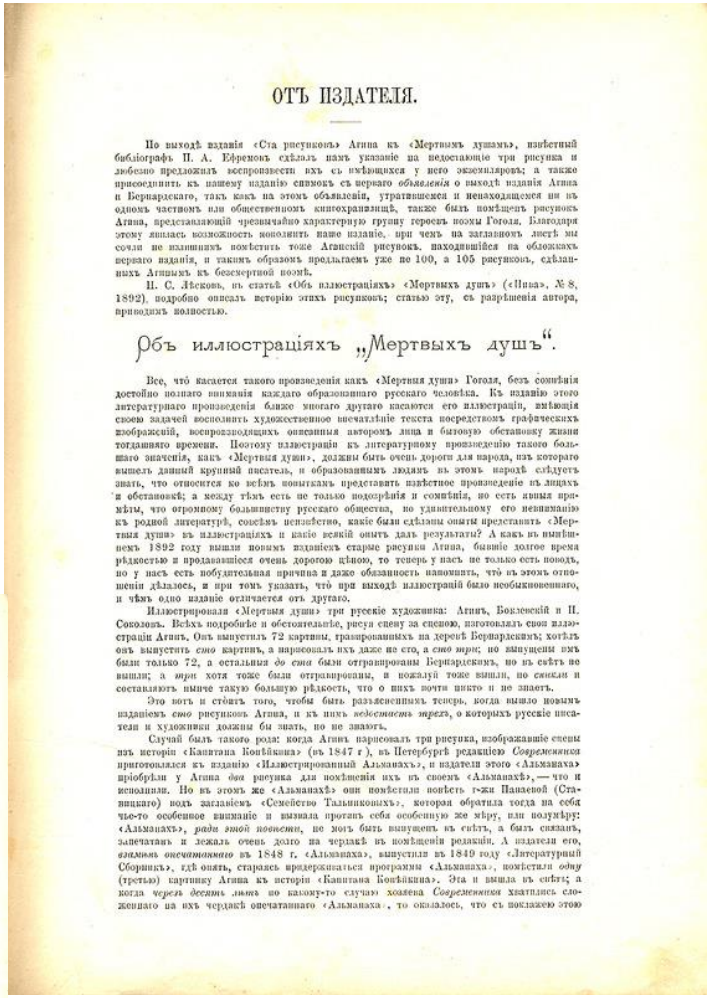
Источник: Конст.Кузьминский. Художник-иллюстратор А.А,Агин. Его жизнь и творчество. М. – П., Госиздат, 1923

Н.В.Гоголь «Мертвые души» с рисунками А.Агина




СТО ЧЕТЫРЕ РИСУНКА
къ поэмѣ
Н. В. ГОГОЛЯ
„МЕРТВЫЯ ДУШИ".

Рисовалъ А. Агинъ.
Гравировалъ Бернардскій.
Тростное изданіе.
Изданіе Д. Е. Ѳедорова.
1892.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.



ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

По выходѣ изданія «Ста рисунковъ» Агина къ «Мертвымъ душамъ», извѣстный библіографъ П. А. Ефремовъ сдѣлалъ намъ указаніе на недостающіе три рисунка и любезно предложилъ воспроизвести ихъ съ имѣющихся у него экземпляровъ; а также присоединить къ нашему изданію списокъ съ перваго *объявленія* о выходѣ изданія Агина и Бернардскаго, такъ какъ на этомъ объявленіи, утратившемся и непаходящемся ни въ одномъ частномъ или общественномъ книгохранилищѣ, также былъ помѣщенъ рисунокъ Агина, представляющій чрезвычайно характерную группу героевъ поэмы Гоголя. Благодаря этому явилась возможность пополнить наше изданіе, при чемъ на заглавномъ листѣ мы сочли не излишнимъ помѣстить тоже Агинскій рисунокъ, находившійся на обложкахъ перваго изданія, и такимъ образомъ предлагаемъ уже не 100, а 105 рисунковъ, сдѣланныхъ Агинымъ къ безсмертной поэмѣ.

Н. С. Лѣсковъ, въ статьѣ «Объ иллюстраціяхъ «Мертвыхъ душъ» («Нива», № 8, 1892), подробно описалъ исторію этихъ рисунковъ; статью эту, съ разрѣшенія автора, приводимъ полностью.

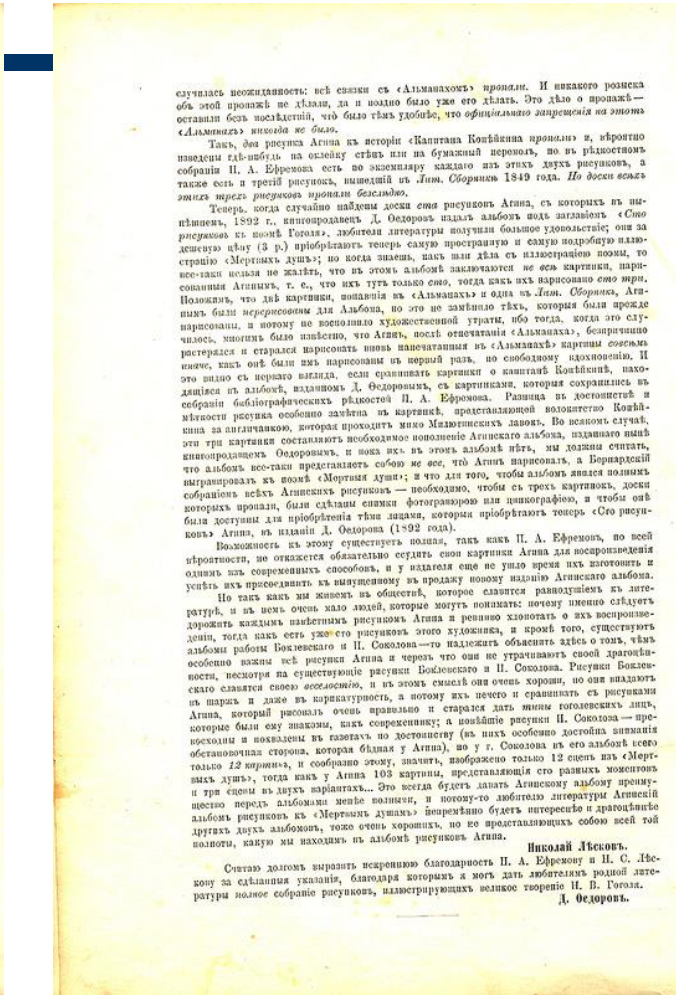
Объ иллюстраціяхъ „Мертвыхъ душъ".

Все, что касается такого произведенія какъ «Мертвыя души» Гоголя, безъ сомнѣнія достойно полнаго вниманія каждаго образованнаго русскаго человѣка. Къ изданію этого литературнаго произведенія ближе многаго другаго касается его иллюстраціи, имѣющія своею задачей восполнить художественное впечатлѣніе текста посредствомъ графическихъ изображеній, воспроизводящихъ описанныя авторомъ лица и бытовую обстановку жизни тогдашняго времени. Поэтому иллюстраціи къ литературному произведенію такого большаго значенія, какъ «Мертвыя души», должны быть очень дороги для народа, изъ котораго вышелъ данный крупный писатель, и образованнымъ людямъ въ этомъ народѣ слѣдуетъ знать, что относится ко всѣмъ попыткамъ представить извѣстное произведеніе въ лицахъ и обстановкѣ; а между тѣмъ есть не только подозрѣнія и сомнѣнія, но есть явныя примѣты, что огромному большинству русскаго общества, по удивительному его невниманію къ родной литературѣ, совсѣмъ неизвѣстно, какіе были сдѣланы опыты представить «Мертвыя души» въ иллюстраціяхъ и какіе всякій опытъ далъ результаты? А какъ въ нынѣшнемъ 1892 году вышли новымъ изданіемъ старые рисунки Агина, бывшіе долгое время рѣдкостью и продававшіеся очень дорогою цѣною, то теперь у насъ не только есть поводъ, но у насъ есть побудительная причина и даже обязанность напомнить, что въ этомъ отношеніи дѣлалось, и при томъ указать, что при выходѣ иллюстрацій было необыкновенного, и чѣмъ одно изданіе отличается отъ другаго.

Иллюстрировали «Мертвыя души» три русскіе художника: Агинъ, Боклевскій и П. Соколовъ. Всѣхъ подробнѣе и обстоятельнѣе, рисуя сцену за сценою, изготовлялъ свои иллюстраціи Агинъ. Онъ выпустилъ 72 картины, гравированныхъ на деревѣ Бернардскимъ; хотѣлъ онъ выпустить *сто* картинъ, а нарисовалъ ихъ даже не сто, а *сто три*; но вышущены имъ были только 72, а остальныя *до ста* были отгравированы Бернардскимъ, но въ свѣтъ не вышли; а *три* хотя тоже были отгравированы, и всякаго тоже вышли, но *сжаты* и составляютъ нынче такую большую рѣдкость, что о нихъ почти никто и не знаетъ.

Это могъ и стоитъ того, чтобы быть разъясненнымъ теперь, когда вышло новымъ изданіемъ *сто* рисунковъ Агина, и къ нимъ *недостаетъ трехъ*, о которыхъ русскіе писатели и художники должны бы знать, но не знаютъ.

Случай былъ такого рода: когда Агинъ нарисовалъ три рисунка, изображавшіе сцены изъ исторіи «Капитана Копѣйкина» (въ 1847 г.), въ Петербургѣ редакціею *Современника* приготовлялся къ изданію «Иллюстрированный Альманахъ», и издатели этого «Альманаха» пріобрѣли у Агина *два* рисунка для помѣщенія ихъ въ своемъ «Альманахѣ», — что и исполнили. Но къ этому же «Альманахъ» они помѣстили повѣсть г-жи Панаевой (Станицкаго) подъ заглавіемъ «Семейство Тальниковыхъ», которая обратила тогда на себя что-то особенное вниманіе и вызвала протаиъ себя особенную же жёрву, или полуэфиру: «Альманахъ», *ради этой повѣсти*, не могъ быть выпущенъ въ свѣтъ, а былъ связанъ, запечатанъ и лежалъ очень долго на чердакѣ въ помѣщеніи редакціи. А издатели его, *вновь опечатавъ* въ 1848 г. «Альманахъ», выпустили въ 1849 году «Литературный Сборникъ», гдѣ опять, стараясь придерживаться программы «Альманаха», помѣстили *одну* (третью) картинку Агина къ исторіи «Капитана Копѣйкина». Эта и вышла въ свѣтъ; а когда *черезъ десять лѣтъ* по какому-то случаю хватились *Современника* хватились сложенаго на ихъ чердакѣ опечатаннаго «Альманаха», то оказалось, что съ показаніемъ этою



случилась неожиданность: всѣ связки съ «Альманахомъ» пропали. И никакого розыска объ этой пропажѣ не дѣлали, да и поздно было уже его дѣлать. Это дѣло о пропажѣ — оставили безъ послѣдствій, что было тѣмъ удобнѣе, что *офиціальнаго запрещенія на этомъ «Альманахѣ» никогда не было*.

Такъ, *два* рисунка Агина къ исторіи «Капитана Копѣйкина пропали» и, вѣроятно наведены гдѣ-нибудь на оклейку стѣнъ или на бумажный переплетъ, но въ рѣдкостномъ собраніи П. А. Ефремова есть по экземпляру каждаго изъ этихъ двухъ рисунковъ, а также есть и третій рисунокъ, вышедшій въ *Лит. Сборникѣ* 1849 года. *Но доски всѣхъ этихъ трехъ рисунковъ пропали безслѣдно.*

Теперь, когда случайно найдены доски *ста* рисунковъ Агина, съ которыхъ въ нынѣшнемъ, 1892 г., книгопродавецъ Д. Ѳедоровъ издалъ альбомъ подъ заглавіемъ «*Сто рисунковъ* къ поэмѣ Гоголя», любители литературы получили большое удовольствіе; они за дешевую цѣну (3 р.) пріобрѣтаютъ теперь самую пространную и самую подробную иллюстрацію «Мертвыхъ душъ»; но когда знаешь, какъ шли дѣла съ иллюстраціею поэмы, то все-таки нельзя не жалѣть, что въ этомъ альбомѣ заключаются *не всѣ* картинки, нарисованныя Агинымъ, т. е., что ихъ тутъ только *сто*, тогда какъ ихъ нарисовано *сто три*. Положимъ, что двѣ картинки, попавшія въ «Альманахъ» и одна въ *Лит. Сборникѣ*, Агинымъ были *перерисованы* для Альбома, но это не замѣняло тѣхъ, которыя были прежде нарисованы, и потому не восполняло художественной утраты, ибо тогда, когда это случилось, многимъ было извѣстно, что Агинъ, послѣ отпечатанія «Альманаха», безпричинно растерялся и старался нарисовать иное напечатанныя въ «Альманахѣ» картины совсѣмъ иначе, какъ онѣ были имъ нарисованы въ первый разъ, по свободному вдохновенію. И это видно съ перваго взгляда, если сравнивать картинки о капитанѣ Копѣйкинѣ, находящіяся въ альбомѣ, изданномъ Д. Ѳедоровымъ, съ картинками, которыя сохранились въ собраніи библіографическихъ рѣдкостей П. А. Ефремова. Разница въ достоинствѣ и мѣткости рисунка особенно замѣтна въ картинкѣ, представляющей волокитство Копѣйкина за англичанкою, которая проходитъ мимо Малютинскихъ лавокъ. Во всякомъ случаѣ, эти три картинки составляютъ необходимое пополненіе Агинскаго альбома, изданнаго нынѣ книгопродавцемъ Ѳедоровымъ, и пока ихъ въ этомъ альбомѣ нѣтъ, мы должны считать, что альбомъ все-таки представляетъ собою *не все*, что Агинъ нарисовалъ, а Бернардскій выгравировалъ къ поэмѣ «Мертвыя души»; и что для того, чтобы альбомъ явился полнымъ собраніемъ всѣхъ Агинскихъ рисунковъ — необходимо, чтобы съ трехъ картинокъ, доски которыхъ пропали, были сдѣланы снимки фотографирою или цинкографіею, и чтобы онѣ были доступны для пріобрѣтенія тѣмъ лицамъ, которыя пріобрѣтаютъ теперь «Сто рисунковъ» Агина, въ изданіи Д. Ѳедорова (1892 года).

Возможность къ этому существуетъ полная, такъ какъ П. А. Ефремовъ, по всей вѣроятности, не откажется обязательно сдѣлать свои картинки Агина для воспроизведенія однимъ изъ современныхъ способовъ, и у издателя еще не ушло время ихъ изготовить и уцѣлѣть ихъ присоединить къ вышущенному въ продажу новому изданію Агинскаго альбома.

Но такъ какъ мы живемъ въ обществѣ, которое славится равнодушіемъ къ литературѣ, и въ немъ очень мало людей, которые могутъ понимать: почему именно слѣдуетъ дорожить каждымъ извѣстнымъ рисункомъ Агина и ревниво хлопотать о ихъ воспроизведеніи, тогда какъ есть уже сто рисунковъ этого художника, и кромѣ того, существуютъ альбомы работы Боклевскаго и П. Соколова — то надлежитъ объяснить здѣсь о томъ, чѣмъ особенно важны всѣ рисунки Агина и черезъ что они не утрачиваютъ своей драгоцѣнности, несмотря на существующіе рисунки Боклевскаго и П. Соколова. Рисунки Боклевскаго славятся своею *веселостью*, и въ этомъ смыслѣ они очень хороши, но они впадаютъ въ шаржъ и даже въ карикатурность, а потому ихъ нечего и сравнивать съ рисунками Агина, который рисовалъ очень правильно и старался дать *типы* гоголевскихъ лицъ, которые были ему знакомы, какъ современнику; а новѣйшіе рисунки П. Соколова — преисходны и появлены въ газетахъ по достоинству (въ нихъ особенно достойна вниманія обстановочная сторона, которая бѣдная у Агина), но у г. Соколова въ его альбомѣ всего только *12 картинъ*, и сообразно этому, значитъ, изображено только 12 сценъ изъ «Мертвыхъ душъ», тогда какъ у Агина 103 картины, представляющія его разныхъ моментовъ и три сцены въ двухъ варіантахъ... Это всегда будетъ давать Агинскому альбому преимущество передъ альбомами менѣе полными, и потому-то любителю литературы Агинскій альбомъ рисунковъ къ «Мертвымъ душамъ» безразлично будетъ интереснѣе и драгоцѣннѣе другихъ двухъ альбомовъ, тоже очень хорошихъ, но не представляющихъ собою всей той полноты, какую мы находимъ въ альбомѣ рисунковъ Агина.

Николай Лѣсковъ.

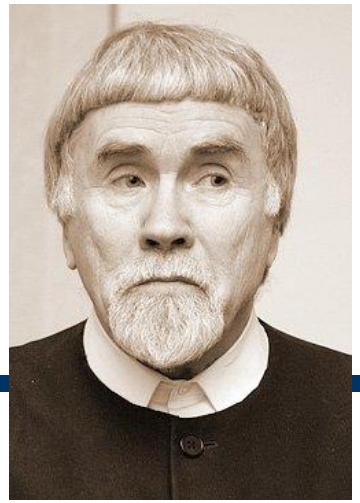
Считаю долгомъ выразить искреннюю благодарность П. А. Ефремову и Н. С. Лѣскову за сдѣланныя указанія, благодаря которымъ я могъ дать любителямъ родной литературы *полное собраніе* рисунковъ, иллюстрирующихъ великое твореніе Н. В. Гоголя.

Д. Ѳедоровъ.

Источник: http://da-zdra-per-m.livejournal.com/85572.html

Об А.Агине

Автор книги: В. Я. Курбатов



Книга посвящена Александру Алексеевичу Агину (1817 - 1875) - русскому художнику, рисовальщику-иллюстратору. (1979)
Серия: Массовая библиотечка по искусству
Издательство: Художник РСФСР

В своих воспоминаниях «Подорожник» главы посвятил В.Д.Берестову и Т.И.Александр, автор предисловий к книгам В.Д.Берестова.

Валентин Яковлевич КУРБАТОВ
(род. 1939) – литературный критик.
Родился в 29 сентября 1939 года в г. Салаван Ульяновской области. Окончил отделение киноведения ВГИКа. Академик Академии российской словесности (1997). Секретарь Союза писателей России (1994-1999), член правления СП России (с 1999-го).
Постоянный автор журнала «Москва».
Член редколлегий журналов «Литературная учеба», «День и ночь», «Русская провинция», «Роман-газета», редсовета журнала «Роман-газета XXI век» (с 1999-го), общественного совета журнала «Москва».
Обладатель премии «Литературной газеты» (1987), журналов «Литературное обозрение», «Смена», «Урал», «НС» (1992), «ДН» (1998), еженедельника «Лит. Россия» (1997), администрации Псковской области, премии имени А. Прокофьева «Ладога» (2001). Живет в Пскове.

Разные издания

- Издательство: Художественная литература
- Иллюстратор Александр Агин
- Редактор Корней Чуковский
- Составитель Елена Чуковская
- Серия: Для семейного чтения
- ISBN 5-280-02343-4; 1991 г.
- Дополнительные характеристики
- Страниц: 189 стр.
- Формат: 70x100 1/32 (100x150мм)
- Тираж: 20000 экз.
- Переплет: Твердый переплет

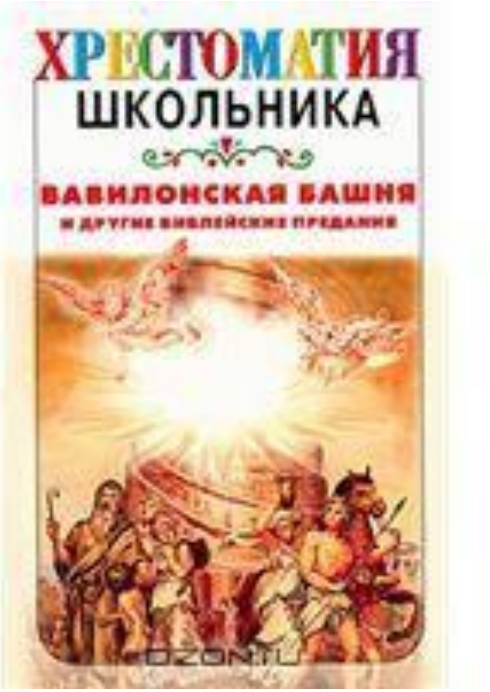
Фонды музея: есть

Разные издания

- Издательство: Росмэн-Издат
- Иллюстратор Александр Агин
- Редактор Корней Чуковский
- Составитель Елена Чуковская
- Серия: Библиотека младшего школьника
- ISBN 5-8451-0649-4; 1/1/2001 г.
- Дополнительные характеристики
- Страниц: 208 стр.
- Формат: 60x90/16 (145x217 мм)
- Тираж: 10000 экз.
- Переплет: Твердый переплет

Фонды музея: нет

Разные издания



- Антология
- Иллюстратор Александр Агин
- Редактор Корней Чуковский
- Составитель Елена Чуковская
- Издательство: Астрель, АСТ
- Серия: Хрестоматия школьника
- ISBN 5-17-023225-X, 5-271-08454-X; 2004 г.
- Дополнительные характеристики
- Страниц: 240 стр.
- Формат: 84x108/32 (130x205 мм)
- Тираж: 3000 экз.
- Переплет: Твердый переплет

Фонды музея: нет

Разные издания

- Антология
- Иллюстратор Александр Агин
- Редактор Корней Чуковский
- Составитель Елена Чуковская
- Издательство: Астрель, АСТ
- Серия: Хрестоматия школьника
- ISBN 5-17-024329-4, 5-271-08939-8; 2007 г.
- Дополнительные характеристики
- Страниц: 240 стр.
- Формат: 84x108/32 (130x205 мм)
- Тираж: 4000 экз.
- Переплет: Твердый переплет

Фонды музея: есть

Итак, перед вами…

…не пособие для воскресных школ, пропагандирующее религию, но в то же время и не коварная попытка атеистов (хотя художник и часть пересказчиков были и в то время верующими людьми) превратить священные предания в детские сказки.

Перед вами книга, так сказать, мирская, светская, как и картина Рембрандта, чье очарование с такой силой воспел Чуковский.

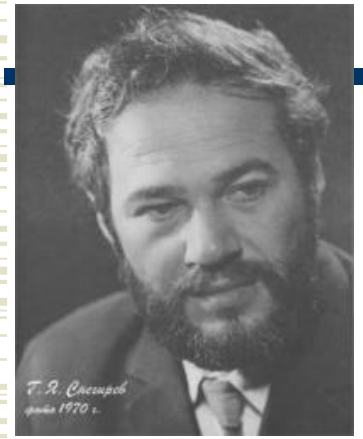
Содержание

1. Адам и Ева. Пересказал Г.Снегирев
2. Каин и Авель. Пересказала Н.Гребнева
3. Всемирный потоп. Пересказал Г.Снегирев
4. Вавилонская башня. Пересказала Т.Литвинова
5. Иосиф и его братья. Пересказала В.Смирнова
6. Моисей. Пересказала Н.Гребнева.
7. Валаам и его верная ослица. Пересказала Н.Роскина
8. Могучий Самсон. Пересказала Т.Литвинова
9. Руфь и Ноэми. Пересказала Н.Гребнева
10. Юность Давида. Пересказал В.Берестов
11. Суд Соломона. Пересказала В.Смирнова
12. Виноградник Навуфея. Пересказал М.Агурский
13. Даниил. Пересказала Т.Литвинова
14. Пророк Иона. Пересказал В.Берестов
15. Блудный сын. Пересказала Т.Литвинова

Команда «Башни»

Работала над «Башней» целая команда: переводчица Татьяна Литвинова, детский поэт Валентин Берестов, литературовед Наталья Роскина, биолог-походник и писатель Геннадий Снегирев. Некий М. Агурский – то ли кибернетик и будущий диссидент Мэлик Агурский, то ли укрывшийся под псевдонимом Александр Мень. Историю про Руфь и Ноэми пересказала художница *Ноэми* Гребнева.

Автор: Ян Шапиро http://family.booknik.ru/parents/adults/?id=28605



Г.Я.Снегирев

Снегирёв Геннадий Яковлевич (20 марта 1933, Москва — 14 января 2004) - москвич, родился 20 марта 1933 г. Отец его погиб в сталинских лагерях, мама работала библиотекарем при паровозном депо Октябрьской железной дороги. Мальчик с детства узнал, что такое нужда и голод. После начальной школы учился в ремесленном училище (были тогда такие учебные заведения, где подростков обучали рабочим профессиям). Но и ремесленное училище закончить не пришлось: надо было зарабатывать на жизнь.

В тринадцать лет будущий писатель начинает работать учеником препаратора на кафедре ихтиологии Московского университета. И здесь ему встретился человек, заменивший отца, - ученый Лебедев Владимир Дмитриевич.

В 1964 г. вместе со своим учителем, теперь уже профессором Лебедевым, Снегирев отбыл в необыкновенную экспедицию - на спасательной шлюпке, без мотора, под парусом, без запаса продуктов, имея при себе лишь соль, сахар, спиннинг для ловли рыбы и карабин для охоты. Путешественники за два лета проделали экспериментальный рейс на выживание по сибирской реке Лене, начиная с верховьев и кончая дельтой на севере Заполярья.

Делом жизни стали книги, которые родились из устных рассказов своим друзьям и товарищам по спортивной секции. Знакомая - поэтесса Вероника Тушнова - отнесла рассказы на радио. Там их сразу же взяли и пустили в эфир. А в это же время редакторы из Детгиза искали новых интересных писателей, им на радио и посоветовали обратить внимание на Г.Снегирева.

Первая его книга - «Обитаемый остров» - о животном мире Тихого океана вышла в 1954 г. С тех пор было немало книг в разных жанрах - рассказов, повестей, очерков, которые пользовались неизменным успехом и много раз переиздавались, потому что книги эти поразительны, исполнены удивления и восхищения увиденным в многочисленных путешествиях...

Т.М.Литвинова

Литвинова Татьяна Максимовна родилась в Москве в 1918 году. Умерла 7 декабря 2011 года в Великобритании. Литератор, переводчица, художница, дочь советского министра иностранных дел Максима Литвинова и английско-советской писательницы Айви Лоу. (Литвиновой), мать журналистки Маши Слоним и редактора Русской службы BBC Веры Чалидзе, близкий друг Корнея Чуковского.

Примыкала к движению за права человека. Переводила английскую и американскую художественную литературу (Генри Филдинг, Джордж Мередит, Джон Чивер и др.).

В середине 1970-х Татьяна Литвинова по семейным обстоятельствам уехала в Англию. Там она занималась живописью, выставки работ Литвиновой проходили, в том числе, и в Москве.

Источники информации: ЖЖ Павла Литвинова http://pavellit.livejournal.com/4514.html http://www.openspace.ru/news/details/32546/

Н.А.Роскина

Роскина Наталья Александровна (1927-1989) – писатель, литературовед, вторая жена поэта Заболоцкого. Роскиной поэт посвятил нежно-трагическое стихотворение “Признание” (“Зацелована. Околдована…”).

Воспоминания Н.Роскиной о Заболоцком:
http://www.pseudology.org/Literature/Roskina_Zabolotsky.htm

Источники: http://www.russian-globe.com/N70/Kolker.Zabolotsky.htm

ПРИЗНАНИЕ

Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,
Драгоценная моя женщина!

Не веселая, не печальная,
Словно с темного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
И звезда моя сумашедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою,
И слезами и стихотвореньями
Обожгу тебя, горькую, милую.

Отвори мне лицо полуночное,
Дай войти в эти очи тяжелые,
В эти черные брови восточные,
В эти руки твои полуголые.

Что прибавится - не убавится,
Что не сбудется - позабудется...
Отчего же ты плачешь, красавица?
Или это мне только чудится?

В.В.Смирнова

Смирнова Вера Васильевна (1898 – 1977) - писательница, литературный критик, переводчик. Родилась в Петербурге. Училась на Высших (Бестужевских) женских курсах и в театральной студии им. Вс. Мейерхольда. Печатается с 1924 г.

Первые книги С. для детей — «Манои» (1930), «Чудесные превращения одного стула» (1930), «Заморяне» (1931) рассказывают о классовой борьбе, о жизни детей за рубежом. В 1939 опубл. сб. рассказов о Г. К. Орджоникидзе «Товарищ Серго». Пересказала для детей мифы древней Греции — «Герои Эллады» (1953). В сб. рассказов «Девочки» (1959) раскрыты особенности дет. восприятия мира.

С 40-х гг. Смирнова выступает преимущественно как литературный и театральный критик. Книги и статьи Смирновой посвящены жизни и творчеству М. Булгакова, К. Федина, К. Симонова, А. Гайдара, С. Маршака, Л. Квитко, Сент-Экзюпери, Я. Корчака и др. Статьи и очерки о дет. писателях собраны в кн. «О детях и для детей» (1963, 2 изд., 1967). Перевела ряд произведений узбекских и таджикских писателей.

Источник: http://www.fomento.su/enicinfo.php?id=11462

Н.М.Гребнева

Гребнева Ноэми Моисеевна (р. 1923) – художница, поэтесса, писательница, жена Н.И. Гребнева. Невероятную популярность получило стихотворение Расула Гамзатова «Журавли» в переводе Н.И.Гребнева, благодаря песне «Журавли» в исполнении Марка Бернеса, впервые прозвучавшей в 1969 году. Символично, в 1988 году, в год смерти Н.Гребнева, была выпущена светло-синяя почтовая марка СССР «Журавли» достоинством 50 копеек. Наум Исаевич Гребнев - русский советский поэт, переводчик народной поэзии и классических поэтов Кавказа и Востока. В его переводах или с его участием вышло более 150 книг.

Особо следует отметить книгу «Истины. Изречения персидского и таджикского народов, их поэтов и мудрецов» в переводе Н. Гребнева (1968), которая была оформлена его супругой, Ноэми Моисеевной Гребневой, художником-графиком, а также ценительницей поэзии и пересказчицей Библии для детей. Ноэми Моисеевна оформила целый ряд книг переводов Наума Гребнева. Одной из самых удачных её работ была книгу «Истины. Изречения персидского и таджикского народов, их поэтов и мудрецов», на обложке которой изображён вертикальный чёрный ключ на белом фоне.

М.С.Агурский

Агу́рский Михаи́л Самуи́лович (настоящее имя **Мэ́лик**; 1933, Москва — 21 августа 1991, Москва) — советский диссидент, публицист, литературовед, учёный-кибернетик, историк, политолог, советолог, мемуарист, деятель сионизма и профессор Еврейского университета в Иерусалиме.

Диссиде́нты в СССР (лат. *dissidens* — «*несогласный*») — граждане СССР, открыто выражавшие свои политические взгляды, существенно отличавшиеся от господствовавшей в обществе и государстве коммунистической идеологии и практики, за что многие из них подвергались преследованиям со стороны властей.

Киберне́тика (от др.-греч. κυβερνητική — «искусство управления»[ш]) — наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации в различных системах, будь то машины, живые организмы или общество.

Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня (Роттердам), около 1563