

Школьный музей «В.Д. Берестов и его окружение» представляет...

# Проверь себя!

**Bartru**

- 1 Я и другие друзья с детства
- 2 Сестрички и знакомые
- 3 Бабуля, 1941 год
- 4 Первый вечер любви
- 5 Рубка
- 6 О Чулковском
- 7 Мухом
- 8 Зависает сонор шорохо
- 9 Об Алексее Толстом
- 10 Мы Вировский: дикая засада...
- 11 Жень-жень-ка...
- 12 Эверестом
- 13 Утка
- 14 Мушкетер
- 15 О Мерзлом
- 16 Король Ласка
- 17 Хорватские солдаты
- 18 Как за горничной: за милое...

*Поэт и рассказывает*  
**Валентин Берестов**



**ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ**

**ОТ АВТОРА**

Предлагаю читателю мои статьи разных лет, героиней которых является ПЕСНЯ.

Тут и "Лестница чувств". Выражение "лестница чувств" принадлежит Пушкину. Оно завершает комплекс плана не написанной им, к сожалению, статьи о русской народной песне. В народной песенной лирике Пушкина найдя и использовал одно удивительное свойство. Оно потом получило развитие и в его собственных сочинениях, и в "Записках охотника" Тургенева, и в прозе Чехова и Бунина. Это явление Твардовский назвал русской формой. Свообразным национальным феноменом русской литературы мы таким образом обгабили народной песне.

Среди записей народных песен, сделанных Пушкинным, мне удалось обнаружить две песни, сочиненные самим Пушкиным в народном духе. Но Пушкин оказался и основоположником авторской песни в России. В этом сборнике читатель найдет теоретически высказывания Пушкина об авторской песне и образцы такого рода песни, которые дал сам Пушкин.

Песенность - драгоценное свойство высокой поэзии. Об этом напоминает нам превосходные стихи Носовы Матвеевой и Булата Окуджавы, ставшие песнями. Песня может быть не только текстом для музыки, для исполнения, она может и должна стать образцом высокой поэзии, которая остается таковой и на бумаге. Это и удалось показать на примере поэзии Владимира Высоцкого, который, на мой взгляд, свел лирику наших дней к традиции не столько серебряного, сколько золотого, Пушкинского и Лермонтовского века нашей поэзии.

Буду счастлив, если найду среди читателей своих единомышленников.

*Валентин Берестов*

стр. 2 ГЦМ В.С. Высоцкого № 59-60

**6**

12 Ч

7 я т р а н ь

16 В Б С О Ц К И Й

5 а н п и л о в

11 м е л о д и я

13 и

8 п т и р о д а к т е л и ц а

4

20 о с т р о в

9

10 г и т а р а

19 н а п о л е о н

1

2 п у ш к и н

3

18 в а г а н т

14

17 э ш е л о н ы

**Уноси мое сердце в звенящую даль...**

**РУССКИЕ РОМАНСЫ С НОТАМИ**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ**

**МОСКВА 1996**

---

**СЛОВА И МУЗЫКА ВАЛЕНТИНА БЕРЕСТОВА**

**ЭШЕЛОНЫ СОРОК ПЕРВОГО**

С милым домом разлучились мы  
В первом странствии своем.  
Пьем мы только клевету, на чужих вокзалах пьем.  
Пьем мы только клевету, на чужих вокзалах пьем.

Было нам в то время торопнее, чем забыть свою тоску.  
Эх ты, парство паровозное! сколько топчит кличку,  
Эх ты, парство паровозное! сколько топчит кличку.

Погодите-ка, товарищи, пейте, брягайте, киньте!  
Пропустите санитарные эшелоны на восток!  
Пропустите санитарные эшелоны на восток!

Погодите, пассажиры, сидите, встать на трап?  
Возвратитесь ли обратно, мечта курортников под Москвой,  
Возвратитесь ли обратно, мечта курортников под Москвой.

Командиры островные: маскировку явили,  
Эх, берега такские, далеко ж нас унеси,  
Эх, берега такские, далеко ж нас унеси.

Паровоз рванет и тронется, и вагоны ползет,  
А берега как на Троицу, как на необитаемые,  
Как на необитаемые... шестист... шестист...

---

*Я всегда считал себя поэтом  
В детстве  
во взрослой жизни  
ДРУЖИТ  
С ВЕЛИКАНОМ*

**поэт и рассказывает**  
**Валентин БЕРЕСТОВ**